



GIORNO & NOTTE

Matera & Provincia



Ulivi in aree marginali

MATERA - «Il futuro dei sistemi olivicoli in aree marginali. Aspetti economici, conservazione delle risorse naturali e produzioni di qualità». È il tema del convegno che per due giorni si svolgerà nella sede della Biblioteca provinciale a Palazzo dell'Annunziata. La manifestazione si inquadra nell'ambito del progetto europeo «Olivero». Il primo appuntamento è per oggi, con inizio alle 8. La manifestazione è promossa dal dipartimento di scienze dei sistemi colturali, forestali e dell'ambiente, dal dipartimento tecnico economico e dal dipartimen-

to di biologia, difesa e biotecnologie agroforestali dell'Università degli Studi della Basilicata. All'assise interverranno docenti e ricercatori di tutte le nazioni coinvolte nel progetto: Spagna, Paesi Bassi, Portogallo e Grecia. Con gli insegnanti dell'Università lucana anche i colleghi degli atenei delle principali regioni olivicole italiane. Sono previste due discussioni plenarie con la partecipazione di autorità ed operatori della filiera olivicola olearia. Particolare attenzione sarà dedicata all'olivicoltura lucana e campana. Previsti gli interventi di Mariafara Favia, Giuseppe Celano, Assunta Maria Palese e Cristos Xiloyannis. (p.ch)

Chef lucani al Castello

MATERA - I cuochi di Matera, Potenza e Melfi si sono dati appuntamento domani nella città dei Sassi. L'incontro avviene in occasione della festa nazionale del cuoco che cade nella giornata in cui si festeggia il protettore della categoria, San Francesco Caracciolo. La riunione materana avviene per approfondire la conoscenza delle tematiche tecnico scientifiche del settore culinario e della ristorazione, ma anche per aggiornarsi al fine di garantire un migliore servizio alla clientela. La folta comitiva di chef si è data ap-

puntamento alle 8.30 in piazza del Castello Tramontano. È prevista una visita ai Sassi, mentre alle 11 assisteranno al rito religioso che l'arcivescovo mons. Salvatore Ligorio celebrerà nella Basilica Cattedrale. All'ora di pranzo, tutti a tavola, lasciando per una volta almeno le cucine. Nel programma della giornata figura la visita ad un'azienda in cui si lavora pesce fresco. Seguiranno altri incontri specifici, uno sulle caratteristiche dell'olio di oliva, mentre un'altro riguarderà la lavorazione del ghiaccio per ottenere particolari sculture. L'ultimo appuntamento riguarda la lavorazione della mozzarella.



Fotografia moderna

Quadri sul digitale

MATERA - Lavora accanto a Andres Serrano, uno dei più grandi e controversi fotografi al mondo. Le sue immagini vengono esposte nelle più importanti gallerie di Stati Uniti, Australia ed Europa. Anche lei, come diversi altri artisti, ha però deciso di lasciarsi ispirare da Matera, dai Sassi e, soprattutto, dai suoi abitanti. Come altri nella storia di questa città: José Ortega nella pittura, Pier Paolo Pasolini nel cinema, Henri Cartier Bresson, nella fotografia, solo per citarne alcuni. La statunitense Cynthia Karalla, nata a New York nel 1966, può senza dubbio inserirsi in questa catena di creativi che, per un certo periodo di tempo, hanno deciso di fermarsi in città per produrre le loro opere.

Il suo pennello è l'obiettivo della macchina fotografica e come un artista del Seicento realizza veri e propri quadri. Non su pellicola, ma su bit, sul digitale. «Se dovessi sviluppare tutti i film e le foto che ho realizzato a quest'ora sarei piena di debiti. In tre anni ho scattato 30 mila fotografie. E solamente pochissime immagini sopravvivono oggi». Come Rubens o Rembrandt, Karalla realizza ritratti per cercare di raccontare, attraverso gli sguardi, il mondo interiore dei suoi protagonisti. Che, in qualche modo, è lo specchio del mondo contemporaneo. E non a caso negli ultimi suoi lavori fotografa soggetti facendosi ispirare proprio dai quadri del passato. E così, La Gioconda, ad esempio, per Karalla è un ragazzo che con un gesto provocatorio esprime tutta l'umanità contemporanea. Stessa posizione del soggetto originale, ma cambia il linguaggio.

Produzione o riproduzione della realtà? «Il mio lavoro dice Karalla nel suo studio materano - è molto concettuale e filosofico. È orientato a far percepire il mondo in un modo diverso. Molte immagini potrebbero risultare contrarie nel momento in cui vengono viste. Ma credo che potranno essere meglio comprese nel futuro. Il mio principale obiettivo è quello di contribuire a creare maggiore vicinanza tra gli esseri umani».

Da quando era ragazzina cominciava a maneggiare la macchina fotografica ed era qualcosa che le risultava molto facile. Poi si è iscritta all'università dove ha conseguito la laurea. All'inizio, negli States, era molto conosciuta nel mercato dell'arte sotterranea. Poi l'incontro con Andres Serrano. «È molto difficile dire qual è stato fino ad oggi il momento più importante della mia carriera perché ogni momento, nell'arte, è importante. Forse è oggi, anche se è il risultato dei diversi errori e successi del passato».

Ma di certo l'incontro con Serrano le è servito a conoscere in modo più approfondito il linguaggio della fotografia moderna. «Lavorare con lui significa conoscere da vicino il suo aspetto umano, come pensa e come costruisce il suo lavoro. E ti insegna a capire a che punto sei arrivata. E come giocare una partita a scacchi con un professionista, con un genio. Piano piano capisci le sue mosse e le impari condividendo l'entusiasmo di avere di fronte un grande campione».

E così man mano quella che a molti può sembrare una ri-

Cynthia Karalla, la fotografa newyorkese che ha scelto Matera per i suoi ultimi lavori. Il progetto "Piano project" ha già un primo appuntamento. Verrà esposto alla prossima biennale d'arte che si terrà in Australia



Si chiama «Piano project» l'ultimo lavoro di Cynthia Karalla

Un pianoforte fatto di sessi per rompere le barriere fra uomo e donna

produzione della realtà si trasforma in interpretazione della realtà per diventare arte. «Per me la macchina fotografica è come un pennello ma è uno strumento di maggiore precisione e lavora meglio della mia mano. Io arrivo dalla pittura. Ogni volta affronto il lavoro con una maggiore apertura all'esperimento perché non ho mai l'immagine fissa di quello che andrò a realizzare. Continuo a fotografare fin quando l'immagine non diventa perfetta. O fino a quando i modelli non si stancano».

Oggi è una fotografa e un'artista coraggiosa e controversa. Come il suo ultimo progetto

che non mancherà di creare scandalo e di dividere l'opinione pubblica e la critica. Come spesso accade nel linguaggio dell'arte contemporanea capace di anticipare i linguaggi e di rimandare al futuro la comprensione dell'opera. Per il momento non ha un nome ufficiale. Le lo definisce "Piano Project". Si tratta di un collage fotografico dove al posto dei tasti di un pianoforte ci sono peni. Un lavoro che, pur fra mille e ovvie difficoltà, sta elaborando a Matera dove ha già fotografato una ventina di "soggetti".

«Due mesi prima di arrivare a Matera - spiega - stavo lavorando a un progetto con Ser-

rano. E stavo pensando all'idea delle brave e cattive ragazze. La brava ragazza è una semplice e tranquilla, ma senza voce nella società. La cattiva ragazza è una che è alla ricerca della conoscenza e ha sempre una voce perché gli altri la possano ascoltare. Inizialmente non avevo idea su come sviluppare questo concetto. Poi, una giorno, a Parigi, a casa di un amico giornalista mi sono svegliata ridendo: avevo sognato un pianoforte fatto di peni. Per un paio di mesi ho mantenuto il massimo riserbo su questo progetto perché pensavo alle difficoltà di realizzarlo. Stavo per tornare a New York per

realizzare il progetto. Poi, alcuni amici italiani, mi hanno detto che mi avrebbero trovato persone disponibili a posare per me. Molti erano timidi, ma poi, passo dopo passo, si sono lasciati fotografare. Sono stata a Roma e, attraverso amicizie comuni di Andres Serrano alcune persone hanno posato per me. Il sesso maschile è stato quasi scioccato dal sesso femminile. John Cage ha detto che se hai una paura devi entrare nella paura per scoprire che non c'è. Io ho un background cattolico e per me è stato come essere un dottore. Con questo progetto voglio dare l'opportunità alle persone di avere un rapporto

La Gioconda, uno degli ultimi lavori fotografici di Cynthia Karalla ispirati alle opere d'arte del passato



diverso con il sesso, meno problematico, e di non essere intimidite dal toccare. Il piano infatti suona quando lo tocchi». E i materani come hanno accolto questo progetto? «Sono venuta a Matera 12 anni fa per la prima volta, ma quattro anni fa mi sono fermata per quattro mesi. Da allora ritorno periodicamente. I materani sono molto orientati sul concetto di umanità e sono rimasta favorevolmente impressionata dalla loro apertura mentale nel concedersi per questo progetto».

Fino ad oggi una ventina di materani hanno prestato il loro seno. E molti altri in Italia. Fra cui anche un personaggio molto famoso che non vuole rivelare il suo nome.

Un progetto che è segnato a creare molto scalpore ed a riaprire il dibattito sulla sessualità e sul rapporto fra uomo e donna. Piano Project ha già un appuntamento: verrà proposto alla Biennale in Australia.

«Mi piace molto Matera - dice Cynthia Karalla - e spero che io continuerò a piacere ai materani. Spero anche che possano comprendere bene quello che c'è dietro questo progetto e che i rapporti fra uomo e donna possano migliorare». E conclude: «Anche perché quando gli uomini sono più contenti, c'è meno possibilità di andare in guerra».

Serafino Paternoster

SOS i Numeri dell'Emergenza

Servizio emergenza urgenza 118; Polizia pronto intervento 113; Carabinieri pronto intervento 112; Vigili del fuoco pronto intervento 115; Guardia di finanza pronto intervento 117; Corpo forestale numero di emergenza ambientale 15.15; Telefono azzurro 196.96 (linea gratuita riservata ai minori) 051/48.10.48 (linea istituzionale per gli adulti); Soccorso stradale Aci 803.116.

MATERA
Polizia Stradale 33.36.11; Vigili urbani 26.71; Pronto soccorso 24.32.12; Guardia medica 24.33.50; Protezione

civile 33.46.37.

AMBULANZE

MATERA
Croce Rossa 33.17.90 - 26.80.40; Croce Azzurra 33.13.14; Croce Verde 31.00.66.
POLICORO
Croce d'Oro 98.09.98.
SCANZANO JONICO
Operatori Emergenza Radio 95.41.41.

Informazioni Stradali

LIMITAZIONE DI VELOCITÀ

Strada provinciale ex ss. 380. Limite massimo di velocità 70 kmh nel tratto tra la progressiva km. 0+025 e il km. 1+935 nel senso di marcia direzione Metaponto. Limite massimo di 70 kmh tra il km. 1+935 e il km. 0+200 nel senso di marcia direzione Matera. Limite massimo di 50 kmh tra il km. 0+200 e il km. 0+000 nel senso di marcia direzione Matera..

SOCCORSO ACI

Soccorso stradale 800.191.918; Centro di Matera (Fratelli Lascaro) 31.00.06; Centro di Accettura (Rocco Picardi) 67.51.77; Centro di Grassano (Cano Alvaro) 72.18.91; Centro di Metaponto (Mario Di Canio) 74.50.67; Centro di Nova Siri (Giovanni Stigliano) 87.70.41; Centro di Policoro (Domenico Lo Duca) 97.24.78; Centro di Tricarico (Salvatore Fiorentini) 72.41.08.

Stasera

Consiglio comunale a Pisticci

PISTICCI - È convocato per stasera alle 19, in seduta straordinaria ed urgente, il Consiglio comunale che sarà chiamato a discutere ed approvare il riequilibrio di bilancio, strumento contabile fondamentale per l'esistenza dell'amministrazione. Sono tre i punti all'ordine del giorno: salvaguardia dell'equilibrio di bilancio dell'esercizio finanziario 2004, ricognizione sullo stato di attuazione dei programmi, riconoscimento di legittimità e ripiano debiti fuori bilancio; variante al prg per cambio di destinazione d'uso della Masseria Fortificata "Casino Durante" da agricola a turistico-ricettiva; approvazione convenzione per l'affidamento della gestione della piscina comunale di via Cagliari a Marconia. (p.miol)

AGENDA

Sponsorizzazioni e associazionismo

MATERA - Organizzato dal comitato regionale dell'Associazione italiana cultura sport, si terrà questa sera, alle 18, nella sala consiliare della Provincia, un convegno sul tema «Pubblicità e sponsorizzazioni». Rapporto tra imprenditoria e associazionismo secondo la Finanziaria 2003». Dopo i saluti del presidente della Provincia, Carmine Nigro, e di Franco Tantone, capogruppo dello Sdi, la relazione di Salvatore Batta precederà gli interventi di Nicola Andrisani, Giovanni Grassani, presidente regionale dell'Associazione piccole e medie industrie, Domenico Bronzino, presidente della Camera di commercio, Antonio Fiore, dell'Unione Industriali. Franco

Cafarelli, presidente regionale dell'Aics, concluderà il dibattito. (g.tan.)

Consiglio comunale a Pomarico

MATERA - Convocato dal sindaco, Giuseppe Casolaro, in seduta ordinaria, il Consiglio comunale di Pomarico si riunisce oggi, alle 18, per l'esame di otto argomenti. Fra questi, il riconoscimento dei debiti fuori bilancio e l'adozione di provvedimenti per il ripristino del pareggio, l'alienazione di terreni comunali e la revisione della pianta organica delle farmacie. L'assemblea procederà inoltre alla nomina delle commissioni consiliari per l'adeguamento dello statuto comunale, per le politiche sociali, per la programmazione e il bilancio, per l'edilizia comunale. (d.mar.)

Musei, Archivi e Biblioteche

MATERA
Museo nazionale Domenico Ridola, via Ridola 24 - tel. 0835 / 31.00.58 (orari 9-20, il sabato 9-23; ingresso 2,50 euro).
Museo storico Gen. Ignazio Picciotta, via D'Alessio 52 - tel. 0835 / 33.32.11 (orario 9-12.30 escluso il sabato).
Museo laboratorio della civiltà contadina, via San Giovanni Vecchio 60 - tel. 0835 / 34.40.57 - 328 / 611.34.54 (orario 10-13 e 15.30-19; ingresso 2,00 euro).
Museo della tortura via San Rocco, 147 - tel. 0835 / 25.64.84.
BERNALDA
Pinacoteca d'arte moderna (piazza San Bernardino - tel. 0835 / 54.02.18 - 54.44.85; orario invernale 9.30-12 dal lunedì al sabato, domenica chiuso; orario estivo 19-22.30 dal martedì alla domenica, lunedì chiuso).
METAPONTO
Museo nazionale archeologico (via Laveran - tel. 0835 / 74.53.27; orari 9-20, lunedì 14-20; ingresso 2,50 euro).
POLICORO
Museo nazionale della Sirtide (via Colombo - tel. 0835 / 97.21.54; orari 9-20, martedì 14-20; ingresso 2,50 euro).
ARCHIVI
MATERA
Archivio di Stato, via Tommaso Stigliani - tel. 0835 / 33.14.42 (orari 8.30-13.30 dal lunedì al sabato; lunedì, martedì, mercoledì e giovedì 16-19).
BIBLIOTECHE
MATERA
Biblioteca provinciale Tommaso Stigliani, piazza Vittorio Veneto - tel. 0835 / 33.09.37 (orari 8.30-13.30; 16.10-18.30; sabato 8.30-13.30).

TACCUINO

PROVERBIO DEL GIORNO

Viech i fristir s'pot'ni'avandè. Vecchi e forestieri possono menar vanto (da Voci di Sassi di Antonio D'Ercole)

TACCUINO

MERCATO RIONALE
Rione Cappuccini.

BENZINA DI NOTTE

ERG, via Lazazzera.
BENZINA SELF SERVICE
ACI IP, viale delle Nazioni Unite; AGIP, via Dante; AGIP, via Lucana; A-PI, statale 99 per Altamura; ESSO, via Dante; ESSO, via Lucana; IP, via La Martella; Q8, via Annunziata; Q8, via Nazionale.

FARMACIE

PASSARELLI, via Margherita 46 (turno feriale dalle ore 8.30 alle 8.30).

SERVIZI SOCIALI

ASSISTENZA
Ospedale 24.31.11; Poliambulatorio via Montescaglioso 24.37.74; Consultorio via Matteotti 7 (servizio ginecologico tel. 24.37.26, prenotazioni lunedì, martedì e giovedì dalle 11 alle 12; servizio sociale tel. 24.37.28, giorni feriali dalle 8 alle 14; Consultorio via Montescaglioso 24.36.90, Assistenza sanitaria 24.36.30.
ASSISTENZA PSICHIATRICA
Dipartimento di salute mentale 24.37.06 / 24.37.12; Servizio di psichiatria diagnosi e cura 24.33.71 (attivo 24 ore su 24).

CENTRI ANTIDROGA

Sert (Servizio tossicodipendenze Asl n.4), vico Gramsci n.1 tel. 24.37.17 (orario al pubblico dal lunedì al sabato 8-14; lunedì, mercoledì e giovedì 16-18); Centro di accoglienza a bassa soglia, via Dante 8/A tel. 38.80.68 (aperto dal lunedì al venerdì 9-12 e 16-19 e il sabato 9-12); Comunità residenziale «Casa dei giovani», Masseria Rondinelle, statale 99 per Altamura km.15.

TUTELA DEI DIRITTI

Difensore civico regionale, via Cappelluti 17 tel. 33.37.03-33.37.13 fax 33.48.83 (martedì ore 10-12.30); Progetto integrato di tutela a cura del Tribunale del malato, presidio ospedaliero, primo piano tel. 24.36.28 (lunedì, mercoledì e venerdì ore 9-12, martedì e giovedì 16-18); Tribunale del malato tel. 24.33.94 (aperto dal lunedì al venerdì 9.30-12.30); Ad-consum, via don Minzoni 10 tel. 33.00.38; Codacons, via Galilei 8 tel. 38.55.36 (aperto il martedì e giovedì 16.30-19.30).

SOS ANTIUSURA

Fondazione lucana antiusura "Mons. Cavalla", via Lucana 194 tel. 0835 / 31.46.16 e-mail: antiusura@tiscali.it.

TELEFONI UTILI

Municipio 24.11; Prefettura 34.91; Questura 37.81; Comando provinciale Carabinieri 33.28.21; Guardia di finanza 33.15.42; Ufficio anagrafe 24.12.62; Provincia 31.00.28; Regione 33.37.13; Camera di commercio 33.84.11; Azienda di promozione turistica 33.34.52; Provveditorato agli studi 31.51; Soprintendenza beni artistici e storici 31.01.37; Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici 33.49.75; Università di Basilicata 38.83.70; Inps call center 164.64.

SEGNALAZIONE GUASTI

Acquedotto pugliese 38.83.67; Italgas 33.38.03; Enel 38.29.70; Telecom 182 (impianti normali e pubblici) 183 (impianti speciali e centralini) 189 (impianti trasmissioni dati).

Cinema e Teatri

CINEMA
MATERA
Comunale (piazza Vittorio Veneto - tel. 0835 / 33.41.16; biglietto 5,50 euro; ore 17.45-20.45-21.45); «The bourne supremacy» di Paul Greengrass con Matt Damon, Franka Potente (ore 19.30-21.45).
POLICORO
Hollywood (via Lido snc - tel. 0835 / 91.00.03; biglietto 5,00 euro; ore 19.30-21.40); «L'amore ritrovato» di Carlo Mazzacurati con Stefano Accorsi, Maya Sansa.
ALTAMURA
Cinetatro Cosmo (via Bormida 33 - tel. 080 / 311.83.93; biglietto 5,00 euro; ore 19.30-21.30); «Se devo essere sincera».
Grande (via delle Cappelle - tel. 080 / 311.77.05; biglietto 5,00 euro); sala 1 - «Garfield», film di animazione (ore 17-19); «La vita che vorrei» (ore 21.30); sala 2 - «Hero» (ore 19.30-21.45).
GINOSA
Metropolitan (via Serascuro - tel. 099 / 824.51.60; biglietto 5,00 euro; ore 21.30); «L'amore ritrovato».
GRAVINA
Sidiom (via Bari, 33 - tel. 080 / 325.37.84; biglietto 5,20 euro); sala 1 - «Hero» (ore 19.30-21.30); sala 2 - «La vita che vorrei» (ore 19.15-21.45).
Sandford, film di animazione (ore 17); «The bourne supremacy» di Paul Greengrass con Matt Damon, Franka Potente (ore 19.30-21.45).